

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей младшего школьного
возраста на уроках изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Котюкова Кристина
Дмитриевна,
студентка группы НАЧ-1501

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	17
1.3. Урок изобразительного искусства как условие развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	33
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [49]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» творчество определяется, как базовая национальная ценность. Реформирование образования нашло свое отражение в Федеральном Законе «Об образовании РФ», в статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности.

На данный момент до конца не изучен «феномен детского творчества» и вопросы, связанные с творческими возможностями ребёнка младшего школьного возраста остаются открытыми. Вместе с тем, недооценен потенциал такого вида изобразительной деятельности как изобразительное искусство.

Младший школьный возраст – время становления интенсивного развития творческого воображения у детей. Дети фантазируют, сочиняют истории, придумывают свой собственный язык, намеренно изменяя знакомые им слова. Наиболее естественно происходит развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации. Применяя определенные приемы и техники, включаясь вместе с детьми в мир увлекательных фантазий, изобретая и воплощая удивительные сюжеты, места, неведомых зверей, родители и педагоги поддерживают творческую искру младшего школьника.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач развития воображения детей, так как по своему характеру является художественной деятельностью, формирует у детей чувство красоты и гармонии. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие

возможности для познания прекрасного и развития воображения. Также воображение, проявляющееся в рисовании, выступает одним из целевых ориентиров образования по федеральному государственному образовательному стандарту школьного образования.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в образовательных организациях на уроках изобразительного искусства.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс уроков изобразительного искусства, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса уроков изобразительного искусства, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей, на основании этого уточнить понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям младшего школьного возраста.

2. Определить особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать комплекс уроков по изобразительному искусству направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили

– работы авторов, изучающих творческие способности и (С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, В.Э. Чудновский, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, И.В. Дубровина, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклаков, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева, Л.Г. Карпова, А.И. Савенков, В.И. Ефремов, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская и др.);

– работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Р.Г. Казакова и др.);

– изобразительное искусство как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста представлено в работах авторов (В.А. Ватагин, Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина, Д.Н. Колдина, О.А. Винс, М.Н. Черникова, Л.В. Куцакова, Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб, А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина, Т.Е. Иванова и др.),

– вопросы, связанные с организацией и методикой занятий по изобразительному искусству широко представлены в работах педагогов, ученых, методистов (Е.Н. Бородина, Д.Н. Колдина, Т.С. Комарова, Э.Г. Чурилова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности уроков изобразительного искусства в развитии творческих способностей детей, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческих способностей у младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание уроков изобразительного искусства направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей у детей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что основное положение и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, может быть использованы учителями начальных классов при разработке рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и в работе педагогов дополнительного образования по направлению «Творческое развитие детей». Дидактические

материалы по теме исследования могут быть рекомендованы учителям, педагогам дополнительного образования в организации занятий по развитию творческих способностей у детей на материале изобразительного искусства.

База проектировочной работы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 33 города Нижнего Тагила. В исследовании приняли участие 20 учащихся 3 «А» класса.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (41 источник), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема

Определяя сущность понятия «творческие способности», рассмотрим более детально определение «творчество» и «способности», так как в научной литературе встречается большое число понятий, это объясняется степенью изученности данного феномена. Так, в широком смысле слова творчество определяется как процесс деятельности, при котором происходит создание качественно новых материалов и духовных ценностей. Или же по-другому творчество это своего рода итог создания объективно нового. В то время как способности, определяются, как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. В более узком понимании, под способностями подразумевается качества, существующие только в процессе развития и в условиях определенной деятельности.

Проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста уделяли внимание многие известные ученые-педагоги. Среди них можно отметить таких как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклакова, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева и др.

Так, согласно А.Н. Леонтьева «творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.)» [22, с. 19]. По мнению Т.С. Комаровой «Художественно-творческие способности – это психические свойства и качества личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества»

[19, с. 38]. Л.Г. Карпова определяла развитие творческих способностей как «динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности» [18, с. 7].

Установлено, что каждый человек обладает способностями в той или иной деятельности. Все зависит от того, какие врожденные задатки у человека и в какой степени они развиты. Самая высокая ступень развития достигается только в системной деятельности в сочетании различных задатков. Согласно взгляду С.Л. Рубинштейна [44], основателя философско-психологической теории деятельности, способность представляет собой сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо определенной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. Способности вступают в закреплённую в индивиде систему обобщённых психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – это результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются.

Под творческими способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Рассмотрим основные компоненты творческих способностей ребёнка:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве во времени;
- представлять пространственные объекты;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
- преодоление психологической инерции мышления;
- оценивание оригинальности решения;
- сужение поля поиска решения;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Существуют разные виды творческих способностей, которые могут проявляться в многочисленных жизненных ситуациях. Так, к видам творческих способностей можно отнести следующие:

- математические способности;
- музыкальные способности;
- ладовое чувство. Здесь имеется в виду способность человека ощущать эмоциональность композиции.
- слуховое представление;
- чувство ритма.

Все вышеназванные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного

пространственного воображения. Известные отечественные психологи и педагоги, к которым относятся Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др. подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Через творчество ребенок самовыражается, показывает свой внутренний мир, открывает душу. Накопление опыта, особенно эмоционального становится важнейшим условием развития воображения – ребенок получает информацию (знания, умения, навыки), вместе с этим совершенствуются его мышление и память, затем ребенок учится комбинировать и применять полученный опыт в других сферах своей деятельности. Значение творчества в становлении гармонично развитой личности достаточно велико – доказано, что уровень общей интеллектуальной одаренности человека напрямую коррелируется с уровнем креативности.

Темпы творческого развития детей индивидуальны и зависят от многих факторов. Каждая семья отличается своим подходом к воспитанию, организацией быта, условиями жизни. Не старайтесь непременно подогнать сына или дочку под определенные стандарты, вместо этого обратите внимание на то, к чему лежит душа ваших детей, и помогите им реализоваться именно в этой сфере.

Умение фантазировать, придумывать, присваивать знакомым предметам новые неожиданные значения – все это характеризует высшую степень развития воображения. Стимулировать развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста помогают несложные приемы, которые можно использовать в любой совместной деятельности:

- чтение книг, рассматривание и описание картинок, совместные посещения культурных мероприятий, экскурсий;

- изобразительная деятельность – лепка, рисование, создание аппликаций – чистое творчество, доступное каждому возрасту;
- рисование сюжетов, прожитых ребенком (реальных жизненных ситуаций), пересказ каких-то событий;
- сочинение сказок, рассказов, стихов;
- игра любого вида и направленности: подвижная, ролевая, предметная, настольная, совместная с родителями, другими детьми, или одиночная;
- конструирование.

В то же время необходимо помнить, что творческие способности есть в каждом ребенке, важно во время их развивать.

Согласно С.Л. Рубинштейну [44], в качестве основы для развития способностей выступает деятельность. С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «...сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [44, с. 289]. По мнению О.А. Григорьевой, «способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно» [8, с. 29]. Э. Торндайком и Х. Олдхеном признается существование специальных способностей и отрицается наличие общих и групповых. Ч. Спирменом и А. Роджерсом доказывается наличие общих и специальных и признается отсутствие групповых.

Л. Гергтен склоняется к наличию лишь групповых способностей. А.А. Мелик-Пашаев в сложной структуре способностей признает существование общих и групповых способностей, без установления их природы и взаимосвязей [28]. Б.М. Теплов [48] под способностями рассматривает определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, не сводимые к имеющемуся запасу знаний и навыков, обуславливающих быстроту их обретения. Б. М. Теплов [48]

выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

1. Только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

2. Способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Анализ особенностей развития творческих способностей ребёнка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В. Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым. Анализ положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством школьников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. Н.Е. Веракса [5] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

В.А. Левин [24], исследуя проблемы творчества, выделяет такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. Классификация творческих способностей согласно В.А. Левину [24] представлена следующими составляющими: зоркостью в поисках (способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного); способом кодирования информации нервной системой;

способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий); боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации); цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком); скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей; легкостью ассоциирования; гибкостью мышления и интеллекта; способностью к оценочным действиям; легкостью генерирования идей; способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Л.С. Выготским [6] были выделены следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей; гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу.

Г.Г. Григорьева выделяет следующие критерии креативности: пытливость, любознательность, способность погружаться в интересующие знания; демонстрация высокого энергетического уровня; независимость; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации; способность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат [7]. Согласно Л.С. Выготскому [6], ведущим компонентом творчества ребёнка является способность к воображению.

Качество творческих действий младших школьников оценивается следующими показателями: способностью ребёнка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; создавать новые комбинации; применять известные способы в новых ситуациях; находить новые приемы решения; наличие быстроты реакции и ориентировки в новых условиях; способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Учитывая проблемы развития творческой личности, влияющие на развитие творческих способностей ребёнка, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребёнка:

1. Наличие развивающей предметной среды в образовательном учреждении.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей младших школьников.
3. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности.
4. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.
5. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребёнка, воображение, оригинальность творческих решений.

Таким образом, среди компонентов творческих способностей младших школьников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности. Основными направлениями в развитии творческих способностей младших школьников являются развитие воображения и творческого мышления. Творческие способности – «это способность школьника особо видеть привычные и повседневные вещи, задачи. Это зависит от кругозора младшего школьника. Чем больше у него знаний, тем проще ему взглянуть на объект с разных сторон. Младший школьник с творческим подходом стремится больше узнать об окружающем мире во всех отраслях» [9].

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, Г.Г. Григорьева мы определяем два типа деятельности школьников: репродуктивная деятельность – повтор ранее

выработанных приёмов. Творческая деятельность – младший школьник создает что-то новое, особое.

Существует 3 типа творческих способностей:

1. Творческие способности зависят от индивидуальных и психологических особенностей младших школьников.
2. К творческим способностям относят лишь те способности, которые помогают создать новую идею и новый творческий продукт.
3. Творческие способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, выработанным у младшего школьника.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклакова, Г. Г. Григорьева, Н.В. Кондратьева и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении творческих способностей – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности (А.Н. Леонтьев).

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова).

2. Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Кондратьевой:

– когнитивно-эмоциональный критерий и показатель творческое мышление – проявляется как процесс познания, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям;

– личностно-креативный критерий и показатель творческое воображение – проявляется в способности видеть в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие;

– деятельностно-процессуальный критерий и показатель способность воплотить идею в творческий продукт проявляется в способности к пониманию и восприятию, необходимости собственной практики, опыте воплощения своего отношения к миру через изобразительную деятельность.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Согласно логике нашего исследования проведем раскрытие особенностей развития критериев творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В рамках данного вопроса в первую очередь рассмотрим психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Как отмечает С.Д. Давыдова, «младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 11 лет. Это, тот период, когда проходит обучение в начальной школе, и определяется важнейшим моментом в жизни ребёнка - его поступлением в школу. Этот возраст считается самым ответственным и сложным для детей» [11]. Согласно исследованиям М.В. Ильиной, «в этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. Дети 7-8 лет обычно мыслят конкретными категориями. К концу данного возраста они должны научиться самостоятельно, делать выводы, сопоставлять, обобщать, находить отличия и общее, устанавливать простые закономерности» [16].

Ребенок в этом возрасте попадает в новую социальную среду и его ведущим видом деятельности становится учебная деятельность. В тот период

проводится становление таких черт личности как дисциплинированность, организованность, воля, ответственность. Также стоит упомянуть, что в этот период жизни у детей интенсивно развивается костная и мышечная системы, центральная нервная система, вегетативная и все внутренние органы. В результате всего этого происходит эндокринный сдвиг, требующий от организма ребёнка огромной затраты сил и энергии для мобилизации всех резервов.

В период младшего школьного возраста перед учителем и ребенком возникают вопросы, касающиеся внимания и воображения, также усвоению абстрактных понятий, которые в этот период достаточно трудно усваиваются ребенком. Поэтому при организации обучающего процесса существует необходимость учитывать возрастные изменения ребёнка.

Согласно Н.В. Кондратьевой, творческие способности личности (параграф 1.1) включают следующие основные критерии и показатели:

- когнитивно-эмоциональный критерий и показатель творческое мышление;
- личностно-креативный критерий и показатель творческое воображение;
- деятельностно-процессуальный критерий и показатель способность воплотить идею в творческий продукт.

В данном параграфе проведем рассмотрение выделенных критериев с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Особенностью развития когнитивно-эмоционального критерия для детей младшего школьного возраста связано с развитием познавательных процессов и проявляется в том, что у ребёнка появляется большое количество идей и образов. При реализации творческого задания у ребёнка младшего школьного возраста наблюдается эмоциональный отклик, что непосредственно отображается на творческом продукте. Конечный творческий продукт у детей младшего школьного возраста является

разработанный и с элементами оригинальности. Данную особенность отмечают педагоги и психологи, упомянутые выше.

В процессе воспитания оригинальность в творчестве может выражаться более глубоко, работы становятся более оригинальными и нестандартными. Младший школьный возраст тот самый благодатный период, когда необходимо прививать ребенку чувство прекрасного. В то же время на данный период жизни под влиянием произведений искусства, жизненных фактов самого ребёнка, природы могут претерпевать глубокие изменения. Основным условием развития когнитивно-эмоционального критерия является устойчивый благоприятный климат в коллективе, а также интеллектуальный фон класса, в котором происходит обучение. Как подчеркивает В.Б. Косминская именно «интеллектуальный фон класса является фактором более успешного обучения» [18]. В.А. Левин подчеркивал, что «основная суть процесса формирования нешаблонного мышления у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы развитие творческих способностей происходило в разнообразной и увлекательной форме» [21].

Как уже отмечалось, младший школьный возраст является ответственным периодом в развитии. В этот период идет активное познание мира, причем таким явлениям как форма и цвет отводится важное значение как признаку явления или предметов. В этот период ребенок должен научиться планомерно обследовать окружающие предметы и явления и при этом уметь выделять их свойства. Ребенок должен владеть полным и расчлененным восприятием, уметь ориентироваться в пространстве. Все это невозможно без пространственных признаков вещей.

Младший школьный возраст характеризуется также тем, что в данном возрасте происходит развитие мотивационной сферы ребёнка. Мотивы того или иного отношения к красоте, искусству осознаются каждым ребенком и на основе этого происходит их дифференциация. Так, исследователями А. А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым и Е.Е. Соколовой отмечается, что «в младшем

школьном возрасте к познавательному мотиву присоединяется осознанный мотив, который в данном возрасте является принципиально новым и в дальнейшем становится ведущим» [22].

Рассмотрим особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по личностно-креативному критерию. Данный показатель подразумевает способность ребёнка активизации своего творческого потенциала. Для этого он активно использует воображение, а также критического взгляда на вещи.

Личностно-креативный критерий младшего школьника активно развивается в процессе творческой деятельности и проявляется в построении новых компонентов путем переработки психических компонентов, которые были приобретены им в прошлом опыте. У младшего школьника личностно-креативный критерий связан с тем, что ребенок может логически или образно предвосхищать результат. И в дальнейшем данное предвосхищение результата достигается им различным набором действий.

Основной механизм личностно-креативного критерия – процесс привнесения свойств предметов другой области. И хотя, как указывает Л. С. Выготский, «личностно-креативный критерий детей беднее, чем у взрослого человека, вследствие более обширного опыта» [6, с. 119], все же можно утверждать, что в младшем школьном возрасте личностно-креативный критерий запущен и он намного выше, чем у детей более раннего возраста. Также Л.С. Выготский делает обобщение о том, что в том случае, «если мы хотим создать достаточно прочные основы для творческой деятельности младшего школьника существует потребность «расширять опыт ребёнка» [12, с. 123].

По мнению психологов и педагогов, занимающихся изучением детей младшего школьного возраста, на данном этапе детское воображение носит образный характер. Согласно данной теории функционирование личностно-креативного критерия младшего школьника проявляется в «особого типа переработке образов, которое осуществляется через способность отчленять

свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ». Причем «сам личностно-креативный критерий проявляется в активной деятельности ребёнка по преобразованию, пополнению опыта» [6, с. 134].

При помощи личностно-креативного критерия младший школьник проводит аналогию от порождения какого-либо замысла, идеи и составления плана реализации данной идеи. При построении нового образа младший школьник строит образ в процессе свободного оперирования представлениями.

Овладение изобразительными и выразительными средствами в младшем школьном возрасте происходит путем преобразования и соединения впечатлений и образов. Прослеживается тенденция того, что младший школьник руководствуется в большей степени логическим умозаключением. Творческий результат ребёнка не противоречит действительности ввиду того, что он способен к критической оценке.

Личностно-креативный критерий совершенствуется через представление ранее воспринятого при создании образа в соответствии с его описанием. При создании творческого продукта ребенок направленно ищет приемы, которые помогут ему передать переработанные впечатления. Единый образ по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, однако данный элемент уже все меньше занимает не центральное, а второстепенное место. Причем он становится отдельной деталью образа воображения.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что творческие способности подразумевают личностно-креативный критерий. Многочисленные исследования позволяют увидеть креативность и воображение ребёнка, которое и составляет личностно-креативный критерий.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей по следующему показателю – деятельностно-процессуальному критерию, что подразумевает, что младший школьник может применять приобретенные навыки организации самостоятельной творческой деятельности, а также

применять навыки выбора приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Работы ученых физиологов С.С. Алексеева, С.В. Кравкова, Л. Лукхарда, В. Оствальда и других во многом затрагивали процесс цветового восприятия. В то время такие педагоги как Л.Г. Карпова и В.Б. Косминская [17, 18] занимались вопросами ознакомления детей с формой и цветом окружающих предметов при обучении элементов живописи.

Как и сами психические свойства, выразительные средства с возрастом ребёнка имеют тенденцию к изменению. По мере развития ребёнка выразительные средства становятся более гибкими и подвижными, что позволяет младшему школьнику предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое. В то время как в более раннем возрасте выразительные средства являются статичными. Как отмечает Л. Ю. Субботина ««Владение цветом, формой, композицией, идет по пути от произвольного к произвольному, от воссоздающего к творческому. Оно опирается на развитие способности представления» [36].

Деятельностно-процессуальный критерий во многом отражает умение владеть выразительными средствами, что свойственно любому человеку. Однако можно констатировать, что это в большей степени присуще детям. Поэтому развитию таких выразительных средств как форма, цвет и построенная на этом композиция является основной формой деятельностно-процессуального критерия. И данному направлению необходимо уделять повышенное внимание при воспитании ребёнка младшего школьного возраста.

Как отмечает Н.А. Ветлугская, «Творчество ребёнка младшего школьного возраста часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. Данный возраст предполагает проявить целостное планирование. То есть ребёнок младшего школьного возраста может уже до начала творческих действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его. Причем в процессе выполнения данного

плана может проводиться последовательная корректировка своих действий» [41].

Деятельностно-процессуальный критерий помогает младшему школьнику осваивать новый опыт, а также помогает ему в прогнозировании дальнейших действий как в плане творчества так и в плане жизненных ориентиров. Данный критерий помогает младшему школьнику сформировать представление о себе как о личности, а также выразить свои представления в рисунке.

В процессе учебной деятельности владение цветом, формой, композицией у младших школьников формируется под влиянием ее требований. Именно поэтому представления, получаемые детьми в школе, должны быть полными, яркими, красочными. На их основе строятся художественные образы.

Итак, характеристика творчества, согласно исследователям – это способность, которая проявляется в тесном взаимодействии с деятельностно-процессуальным критерием. Деятельностно-процессуальный критерий проявления творческих способностей у младших школьников проявляется в:

- активизации творческого процесса;
- реструктурирование одних образов при помощи других, которые применяются ребенком в качестве деталей для построения совершенно новых образов.

Итак, проведя изучение особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, а также подробный анализ всех выделенных критериев в пункте 1.1 позволяет нам заключить о сензитивности младшего школьного возраста к творчеству в изобразительной деятельности.

1.3. Урок изобразительного искусства как условие развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Современное школьное образование, регулируемое новым Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), предполагает формирование творческой, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

Современные требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в школе предполагают единство: обучения и творчества; практической деятельности и развития навыков восприятия эстетического – в окружающей действительности и в искусстве; традиционной работы на плоскости и видов художественной деятельности, которые предполагают создание объёмно-пространственных композиций (лепка, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Ключевое же значение имеет деятельностная основа функционирования «детской творческой лаборатории», дающая ученикам возможность раскрывать в себе творческое начало, реализовывать собственные идеи, получать практический художественный опыт, а также стимулирующая их познавательный интерес и формирующая у детей положительную мотивацию к познанию и освоению окружающего мира. Благодаря выразительным и когнитивным возможностям искусства на занятиях создаётся общая атмосфера радости и свободы творческого проявления, школьники работают увлечённо и креативно.

Реализация ФГОС НОО и задач предмета «Изобразительное искусство» предусматривает продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с преподавателями других дисциплин основного и дополнительного образования, для объединения их усилий по гармоничному развитию детей. Освоение школы изобразительного искусства неотделимо от создания ребёнком самостоятельных творческих работ в различных видах художественной деятельности и осуществляется в тесной взаимосвязи с

другими видами искусства (музыка, литература, театр, кино, танец). Содержание занятий, характер общения педагога с детьми (объяснение нового материала и беседы), а также самостоятельная работа ребёнка отличаются образной содержательностью, обращением к сенсорным и эмоциональным впечатлениям, получаемым детьми от звука или цвета, в ходе восприятия или создания формы в пространстве, разнообразной активности.

Так к примеру, если рассмотреть программу Б.М. Неменского, то можно выявить, что программа по ИЗО Б.М. Неменского разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д.

Подача материала строится на принципах интеграции образовательных дисциплин; знания, приобретённые в ходе освоения других учебных предметов, могут быть использованы в работе над рисунком или живописной композицией, благодаря чему ребёнок их закрепляет. Благодаря интегрированному подходу к процессу организации образовательного процесса учащийся не только познаёт окружающий мир, но и гармонично входит в мир искусства, учится воспринимать и понимать художественные произведения, сопереживать героям, проникать в замысел автора, а также, что очень важно, начинает нуждаться в таком взаимодействии.

Осваивая основы мировой художественной культуры, рассматривая искусство как форму познания мира, а собственную работу на уроке как творчество, дети приучаются нестандартно мыслить, отвечать за свой выбор, быть смелее и брать на себя ответственность: ведь, выполняя задание полностью самостоятельно, ребёнок фактически обозначает свою личную

позицию, высказывает своё мнение, свой взгляд на проблему. Это становится возможным, поскольку в настоящем курсе ребёнку не предлагается готовый ответ, как часто бывает при репродуктивной форме обучения или работе с образцами и шаблонами; вместо этого перед учеником ставится учебная проблема, творческая задача, которую он должен решить и стать умнее, лучше.

Программа направлена на достижение следующих основных целей:

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание в нём активной творческой позиции, потребности в общении с прекрасным и в освоении основ изобразительного искусства, а также способности к интеграции художественных впечатлений в общую картину мира, сложившуюся в ходе знакомства с другими искусствами и областями знаний;

2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества. Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

- Формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как формы художественно-образного отображения действительности;

- Развитие у них желания проявить себя в коллективной творческой деятельности, способности общаться на языке искусства.

Анализируя программу А.В. Савенкова «Я – исследователь», можно заключить, что она призвана содействовать развитию в отечественном образовании адекватной практики поддержки детской инициативы, познавательной самостоятельности, практики обучения через систему продуктивной деятельности и реализацию авторских замыслов, практику, направленную на развитие исследовательских способностей, критического мышления, рефлексии.

Методическая основа программы предусматривает:

1. Интегрированный, полихудожественный подход к обучению;

2. Представление о самоценности детского творчества;
3. Выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребёнка определённого возраста (субъективный фактор), а также на социокультурные характеристики времени (объективный фактор);
4. Педагогическое творчество и педагогическую инициативу, позволяющие применять разнообразные формы организации образовательного процесса, корректировать ход урока (педагогический фактор);
5. Духовно-нравственное возвышение личности на основе выявления эстетического, художественного начала в искусстве и природе, а также воспитание в ребёнке эмоциональной отзывчивости и творческого подхода к любой деятельности;
6. Развитие у детей пространственных и композиционных форм мышления.

Программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» для учащихся I – IX ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса.

Специфической особенностью программы является их интегрированная и полихудожественная основа. Обучаясь по ней, школьники смогут получить системные знания и наиболее полное представление о разных видах и формах изобразительного искусства, различных его направлениях и взаимосвязи с другими искусствами. Преподавателю же подобный интегрированный подход позволяет конструировать содержательную часть урока в соответствии с уже имеющимися у учеников знаниями и навыками в области других дисциплин, планировать творческие задания. Это открывает новые возможности для педагогического творчества, даёт свободу в поиске вариантов построения урока, подаче материала, трактовке темы, постановке перед учениками художественных задач, в выборе форм работы, использовании художественных материалов и

инструментов. Основными принципами организации программы являются вариативность заданий, логическая последовательность подачи тем, системность раскрытия материала, предоставление учащимся творческой инициативы в освоении разнообразных художественных техник и материалов. Программа выстроена по основным направлениям развития детей, содержание материала ориентировано на восприятие ребёнка и изложено на понятном ему языке. Отличительная особенность программы – его мировоззренческая направленность.

Материал программы, предлагаемый для уроков изобразительного искусства, полностью соответствует психологическим и возрастным особенностям младших школьников и учитывает обширный опыт учителей. Материал рассчитан на 1 час в неделю; в нём предусматривается собственно учебная, исследовательская, проектная творческая деятельность ребёнка, что помогает обеспечить необходимый уровень развития его мировоззрения, знаний и умений, а также преемственность между основной и начальной школой. Содержание программы направлено на погружение ученика в мир изобразительного искусства, обогащение его знаний, формирование у него потребности в общении с искусством и базового представления о многообразии художественной культуры, а также на становление художественного сознания и, наконец, целостного художественного мировосприятия ребёнка.

Программа направлена на достижение следующих основных целей:

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание в нём активной творческой позиции, потребности в общении с прекрасным и в освоении основ изобразительного искусства, а также способности к интеграции художественных впечатлений в общую картину мира, сложившуюся в ходе знакомства с другими искусствами и областями знаний;

2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

1. Формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как формы художественно-образного отображения действительности;
2. Развитие у них желания проявить себя в коллективной творческой деятельности, способности общаться на языке искусства.

Выполнение этих задач возможно в результате:

1. Формирования у учащихся изобразительных навыков;
2. Реализации их личного творческого потенциала;
3. Развития у них художественного восприятия, композиционного и ассоциативного мышления, обогащения их эмоционально-образной сферы;
4. Побуждения детей к самореализации в разных видах искусства, а также активизации их личностной позиции;
5. Формирования их художественных предпочтений, способности к этической, эстетической, художественной оценке произведений искусства, явлений природы и окружающего мира;
6. Воспитания в учащихся духовных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства.

Значимость уроков изобразительного искусства в общем образовательном процессе чрезвычайно высока, поскольку именно в рамках изучения этого предмета детям предоставляются оптимальные условия для проявления себя в творчестве. Расширяются их представления об окружающем мире и искусстве, развивается зрительное (визуальное) восприятие, обогащается эстетическая и эмоционально-чувственная сфера. Занятия по изобразительному искусству, как писал известный отечественный учёный-педагог Б.П. Юсов, «это творческая лаборатория, где ребёнок, играя с красками и другими художественными материалами, познаёт их особенности и возможности, творит, открывает все грани мира, растёт над

собой. В основе обучения искусству лежит понятие художественного образа, именно поэтому уроки изобразительного искусства призваны формировать у детей эстетическое отношение к действительности, развивать у них способность видеть прекрасное в явлениях окружающего мира и по мере сил вносить красоту в жизнь» [43].

Цель уроков изобразительного искусства – развитие памяти (зрительной, моторной), мышления (образного и логического), воображения и фантазии, умения анализировать и сравнивать и, главное, формирование мировоззрения ребёнка, т.е. его особого взгляда на мир, на самого себя, на природу, на свой народ, семью, Родину. Освоение изобразительной грамоты – основной вид учебной деятельности на уроках изобразительного искусства. Реализуется он в осознанном выборе формата будущего произведения, в освоении приёмов условной передачи пространства на плоскости (изображения планов), в работе с объёмом, цветом, композицией, а также в формировании художественного восприятия учащихся как первоосновы их взгляда на мир, в изучении особенностей культуры народов России и других стран (родная природа, языки, обычаи) и в развитии фантазии и воображения детей, пространственного и проектного мышления.

Все уроки должны быть построены по схеме «от простого к сложному». Это дает равные возможности овладения навыками изобразительного языка. Можно использовать и нетрадиционные уроки, такие как уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-сказки, уроки-викторины, уроки-праздники.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках изобразительного искусства, открывает новые возможности. Задания на уроках развития творческих способностей можно классифицировать на 3 вида:

1. Тренировочные, где предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью

довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки (деятельностно-процессуальный критерий);

2. Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов (личностно-креативный критерий).

3. Творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. К заданиям творческого характера относятся упражнения на сравнения нахождения общих признаков, поиск различий (когнитивно-эмоциональный критерий).

Различные виды и формы уроков, беседы об изобразительном искусстве также имеют эффективное значение при развитии творческих способностей. С помощью беседы мы можем заложить в каждом ученике позитивное представление об искусстве, о прекрасном, обо всем том, что нас окружает, представить мир с другой стороны. Осознав это, ученик сможет создать интересный сюжет, а учитель увидеть уровень развития творческих способностей.

Важную роль играет отбор методов, так как именно они определяют деятельность учителя и ученика на уроке. Методы, применяемые на уроках, продиктованы спецификой изобразительного искусства. Для развития творческих способностей учащихся можно использовать следующие методы обучения:

1. Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею открытие.

2. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

3. Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

4. Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

5. Метод сравнений. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи. Таким образом, «создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда» [60, с.234]. Проанализировав различную научную литературу, разработки и материалы авторов можно сделать вывод, что каждая программа особенна, и каждый автор описывает свою особую методику, свои способы и приёмы преподавания, представляют свои техники рисования, которые способствуют развитию творческих способностей у младших школьников. Но и этого, иногда не достаточно, для полноценного развития творческих способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является средством развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи.

Умение детей действовать не по шаблону (когнитивно-эмоциональный критерий). Происходит развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (лично-креативный критерий). Происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (деятельностно-процессуальный критерий).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Исследование по развитию творческих способностей младших школьников проводилось на базе МБОУ СОШ № 33 города Нижнего Тагила, в котором приняли участие 20 учащихся 3 «А» класса.

Исследование проводилось в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: творческое мышление проявляющееся как процесс познания, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям; творческое воображение проявляющееся в способности видеть в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие; способность воплотить идею в творческий продукт проявляющееся в способности к пониманию и восприятию, необходимости собственной практики, опыте воплощения своего отношения к миру через изобразительную деятельность.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса уроков по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Целью констатирующего этапа стало: выявление уровней развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по трем показателям: творческое мышление, творческое воображение и способность воплотить идею в творческий продукт.

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития творческих способностей.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

При определении уровня развития творческих способностей мы остановились на таких диагностических заданиях как: «Незавершённые фигуры» (Э.П. Торренс), «Неполные фигуры» (Т.Д. Марцинковская), Нарисуй сказку.

Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас мы немного порисуем. Вы любите рисовать? Постарайтесь создать такой рисунок, чтобы он был интересным, необычным, особенным. И не был похожим на рисунок вашего, соседа или одноклассника». Объясняя задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, вариантов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждой диагностики педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять, что именно следует сделать.

Диагностическое задание **«Незавершенные фигуры»**. Испытуемым предлагается представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры и дорисовать их. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Диагностическое задание **«Нарисуй что-нибудь»**. Испытуемым предлагается придумать и нарисовать все, что он захочет.

Диагностическое задание: **«Нарисуй сказку»**. Испытуемым предлагается придумать свою сказку и нарисовать ее.

После выполнения всех заданий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку трех показателей: «творческое мышление», «творческое воображение», «способность воплотить идею в творческий продукт».

Таблица 1

Показатели и характеристика уровней творческих способностей
младших школьников по Н.В. Кондратьевой

Уровни	Показатели
	Творческое мышление
Высокий	Ребенок способен высказывать широкое многообразие идей. Ребенок применяет разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко, задание выполняет точно.
Средний	Ребенок высказывает некоторые идеи, имеются небольшие затруднения в выполнении задания, образы представления сформированы. Ребенок умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен.
Низкий	Испытывает, значительные затруднения при выполнении задания. Он испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, поэтому практически всегда нуждается в помощи учителя или товарищей. Освоение им способов творческой деятельности идет крайне медленно, поэтому он предпочитает действовать по шаблону.
	Творческое воображение
Высокий	Ребенок способен вносить в знакомый образ нечто необычное, элементы новизны, свой замысел, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.
Средний	Ребенок способен внести в знакомый образ нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Детали рисунка проработаны неплохо.
Низкий	Ребенок испытывает значительные затруднения: схематичность изображений, широко известные идеи, копирует уже имеющиеся. Ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.
Уровни	Способность воплотить идею в творческий продукт

Высокий	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; увлечен деятельностью, проявляет способности к творчеству, воображение, входит в образ персонажа или комментирует процесс деятельности; не только применяет известное, но и самостоятельно находит оригинальные способы (приемы) изображения; для создания образа находит адекватные изобразительные средства, результат изобразительной деятельности соответствует элементарным художественным требованиям, проявляется «индивидуальный» почерк.
Средний	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; проявляет интерес к деятельности, творческие способности, но воображение развито слабо, обращается за помощью к воспитателю, плохо проявляет инициативу; комментирует процесс работы, но не вживается в роль персонажа или режиссера событий; применяет известные способы изображения, затрудняется в нахождении оригинальных приемов; находит адекватные изобразительные средства, работа отвечает элементарным требованиям художественности, «индивидуальный» почерк может не прослеживаться.
Низкий	Ребенок затрудняется в выборе инструментов; не проявляет особой заинтересованности; не раскрывается в проявлении творческих способностей; обращается за помощью воспитателя; не комментирует процесс деятельности; применяет только известные способы изображения, композиция проста, действия могут быть непоследовательны; не аккуратен.

Уровень развития творческих способностей у младших школьников определяется суммой набранных баллов (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень творческих способностей в изобразительной деятельности

Баллы	Уровень
4 - 5	Высокий
2 - 3	Средний
0 - 1	Низкий

Определение уровня творческих способностей у детей по каждому показателю опирается на выявление суммарного балла по каждому диагностическому заданию, которые соответствуют показателям.

Диагностическое задание «Незавершенные фигуры» (Э.П. Торренс) по первому показателю «Творческое мышление».

Цель: определить уровень развития мышления младшего школьника.

Инструкция: Учащимся раздаются карточки с набором элементов (линий). Детям необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. На выполнение задания ориентировочно отводится по две минуты на каждую картинку. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнку нужно ориентироваться на создание необычных, оригинальных изображений.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- быстрота и точность выполнения задания;
- самостоятельность в выполнении задания;
- способность выдвигать разные идеи.

При выполнении данного задания дети затруднялись в самостоятельном выполнении, пытались заглянуть друг к другу в карточку, испытывали сложности при составлении новых образов. Однако некоторые из детей легко придумывали названия к картинке, которые отличались оригинальностью. Например, Маша У. и Лиза П. выполнили задание быстрее и точнее всех остальных ребят. У Кирилла Б. было огромное количество различных идей, с некоторыми одноклассниками он делился ими. Настя Г., Игорь С. при выполнении задания поначалу испытывали сложности при составлении новых образов. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справились с заданием, смогли получить оригинальные изображения.

Таблица 3

Распределение уровней развития показателя творческое мышления у испытуемых школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень изучаемого параметра	Количество человек	Число в %
Высокий уровень развития показателя творческое мышление	3	15

Средний уровень развития показателя творческое мышление	8	40
Низкий уровень развития показателя творческое мышление	9	45

Распределение уровней развития показателя творческое мышление у детей на данном этапе исследования наглядно отражено на рис. 2.

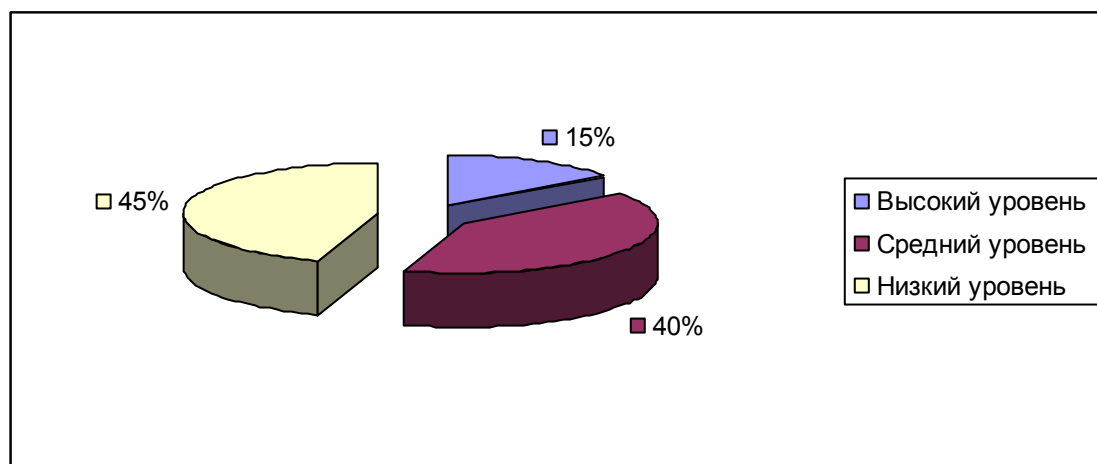


Рис. 2. Распределение уровней развития показателя творческое мышление у испытуемых младших школьников на констатирующем этапе исследования.

Диагностическое задание «**Нарисуй что-нибудь**» (Т.Д. Марцинковская) по второму показателю «**Творческое воображение**».

Цель: определить уровень развития воображения младшего школьника.

Инструкция: учащемуся дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- внесение в знакомый образ что-то новое, своего замысла;
- оригинальность нарисованного образа;
- проработанность деталей рисунка.

При выполнении задания у детей возникали затруднения своего замысла. Большинство детей не смогли полностью справиться с заданиями.

Трудности возникли в отсутствии оригинальных идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. Соня У., Данил Т., Саша А. использовали в своей работе только тёмные цвета, мальчики были недостаточно аккуратны. Арины Р. В своей работе не заостряла особого внимания на проработки деталей рисунка, но несмотря на это у нее получилось создать свой непохожий на другие рисунок.

Таблица 4

Распределение уровней развития личностно-креативного критерия у испытуемых школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень изучаемого параметра	Количество человек	Число в %
Высокий уровень развития показателя творческого воображения	3	15
Средний уровень развития показателя творческого воображения	9	45
Низкий уровень развития показателя творческого воображения	8	40

Распределение уровней развития показателя творческое воображение детей на данном этапе исследования наглядно отражено на рис. 2.

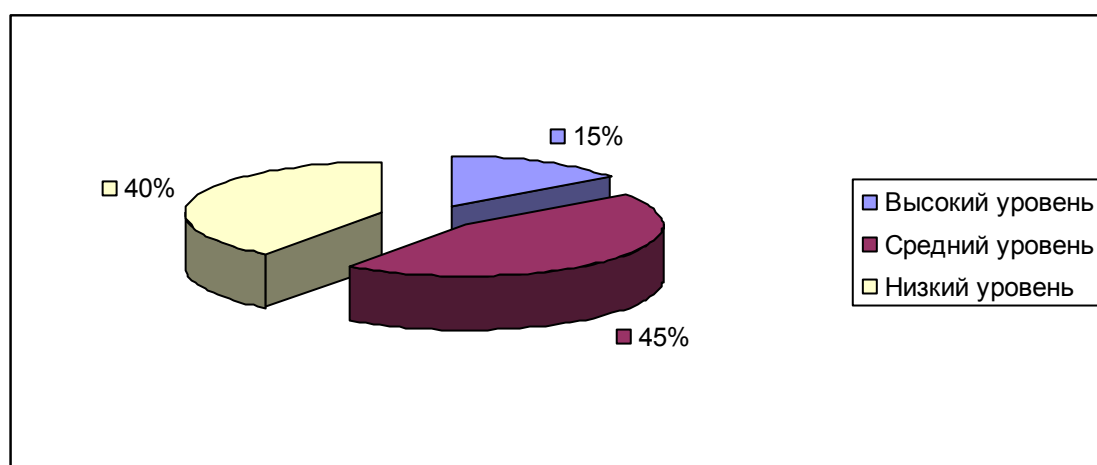


Рис. 2. Распределение уровней развития показателя творческое воображение у испытуемых школьников на констатирующем этапе исследования.

Диагностическое задание «**Нарисуй сказку**» по третьему показателю **способность воплотить идею в творческий продукт.**

Цель: определить уровень развития способности воплотить идею в творческий продукт.

Материалы: акварельные краски, кисточки, баночки с водой, цветные карандаши, восковые мелки, листы бумаги.

Инструкция: Учащимся предлагается придумать и нарисовать такую сказку, которую они никогда не видели и не слышали.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. Низкий уровень – ребенок прямо переносит в рисунок ранее увиденное, повторяет воспринятые им ранее иллюстрации.
2. Средний уровень – ребенок создает рисунок, соединяя в нем элементы знакомых ему сказок;
3. Высокий уровень – ребенок на основе воображения самостоятельно создает рисунок, использует только некоторые элементы знакомых ему сказок.

За работу дети принялись с большим удовольствием, так как процесс рисования для детей привлекателен. Но в процессе работы возникали затруднения. Дети задавали вопросы: «А можно нарисовать колобка или теремок – это будет правильно?», «А можно я нарисую медведя или лису?». Возможно, это связано с зависимостью детского рисования и свободы воображения от мнения взрослого.

В ходе исследования были получены следующие результаты: низкий уровень выявлен у 50% детей, дети просто нарисовали знакомые им образы, относительно простые по своему содержанию. Перенесли в свой рисунок неоднократно ранее рассматриваемые ими иллюстрации. Например, Лена О. нарисовала сказку «Айболит». Средний уровень выявлен у 40% детей, дети постарались соединить знакомые им образы. Например, Жанна И. соединила в одном рисунке таких героев, как Колобок, Машу с медведем и рядом Незнайку, который прилетел на ракете. Высокий уровень выявлен у 10%

детей, дети соединили знакомые им образы с новыми. Так, например, Арсений К. соединил в один рисунок героев сказок «Муха-цокотуха» и нарисовала летающую фею.

В таблице 5 приведено распределение уровней развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт.

Таблица 5

Распределение уровней развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт у испытуемых школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень изучаемого параметра	Количество человек	Число в %
Высокий уровень развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт.	2	10
Средний уровень развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт	8	40
Низкий уровень развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт	10	50

Распределение уровней развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт у детей на данном этапе исследования наглядно отражено на рис. 3.

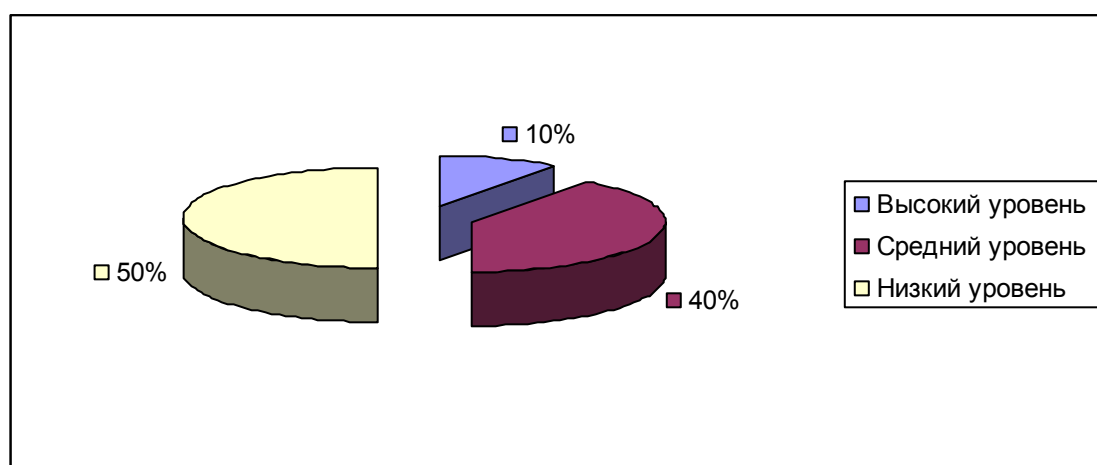


Рис. 3. Распределение уровней развития показателя способность воплотить идею в творческий продукт у испытуемых школьников на констатирующем этапе исследования.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития творческих способностей.

Наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, с интересом подходя к выполнению заданий. Однако дети использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Также было выявлено, что дети не умеют применять различные техники, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

1. Детям нравится заниматься творчеством.
2. На недостаточный уровень развития творческих способностей указывает то, что дети следует общепринятым идеям в процессе рисования. Им постоянно требуется поддержка и похвала взрослого.
3. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение, пройденного исходного этапа проектировочной работы и анализа результатов мы наметили разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников;
- формировать навыки рисования нетрадиционными техниками;
- предоставлять детям возможность проявить свои творческие способности в создании различных образов;
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

Таким образом, выявленный у младших школьников, участвовавших в проектировочной работе, средний уровень развития творческих способностей, делает актуальным проведение еще одного этапа эксперимента – формирующего.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента был проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа младших школьников из 20 человек; из них 6 человек показали низкий уровень развития творческих способностей; 11 человек показали средний уровень; 3 человека – высокий уровень развития творческих способностей.

Опираясь на проведенный анализ творческих способностей младших школьников, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе проектировочной работы, был разработан комплекс уроков по изобразительной деятельности, способствующий развитию творческих способностей.

На основе результатов констатирующего этапа работы мы разработали содержание формирующего этапа, определили цель и задачи.

Цель: разработать комплекс уроков направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработать комплекс уроков в соответствии с результатами констатирующего этапа проектировочной работы.

2. Формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, разработанность.

Комплекс уроков, направленных на развитие творческих способностей был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих творческие способности детей.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения уроков с младшими школьниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Комплекс уроков был построен на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с младшими школьниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

Для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста были подобраны следующие методы: информационно-рецептивный; репродуктивный; эвристический; исследовательский.

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. К информационно-рецептивным методом можно отнести и такой прием как беседа. Младшие школьники не умеют выделять в предмете главное. В связи с этим педагог организует беседу, задает вопросы, а дети, отвечая на них, называют части, цвет, форму предмета и т.д.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод направлен на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т.е. на развитие творческого воображения.

На выбор методов обучения повлияли:

- общая цель и задачи обучения;
- специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Комплекс уроков, направленный на развитие творческих способностей был разработан по программе Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас» 3 класс и Т.Я Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный

труд» 3 класс.

Все уроки строились по единому принципу: в начале урока несколько минут отводилось организационным моментам, затем следовал сам урок изобразительного искусства.

Деятельность на уроках была весьма разнообразной использовались музыкальные ряды: русско-народные песни, звуки природы, произведения композиторов Вивальди «Времена года. Зима».

В занятиях включены литературные ряды: различные рассказы, загадки (содержание загадок выбирается самим учителем в зависимости от темы занятия, загадки проводятся в начале урока).

Так же на уроках использовались зрительные ряды: разнообразные иллюстрации, фотографии, картины великих художников, фрагменты мультфильмов, видеоролики, презентации.

Включение в занятие игровых моментов делает процесс обучения наиболее интересным и увлекательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении материала, поддерживает и усиливает интерес к предмету, к познанию ими окружающего мира.

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе нашего исследования и результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

По наблюдениям за детьми на уроках выяснилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества (создаваемые образы), рассказывать о своей работе всему классу, каждый ребенок хотел проявить себя и поделиться со всеми своими картинами.

Учащиеся, каждый раз с нетерпением ждали занятия, беседовали с учителем, по созданию различных вариантов картин, делились впечатлениями друг с другом. Уроки воспринимались детьми, как

развлечение, как отдых. Что способствовало плодотворному творческому процессу.

Результаты проведенных нами уроков по развитию творческих способностей детей привели нас к убеждению в необходимости систематической, регулярной работы в этом направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день особую актуальность в педагогике представляет формирование творческой личности, а следовательно одним из необходимых условий обучения является развитие творческих способностей детей. Нами был всесторонне изучен теоретический материал по представленной теме таких авторов как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, и др., а также проведенное исследование подтвердили значимость поставленной проблемы и позволили сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности». Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимым для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности (А.Н. Леонтьев).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста были выделены следующие показатели по Н.В. Кондратьевой: творческое мышление, творческое воображение и способность воплотить идею в творческий продукт. Выделенные показатели послужили надежным ориентиром для проведения исследования по развитию творческих способностей у младших школьников.

2. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее значимым этапом периода детства, а также является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте закладывается фундамент для развития способностей. Особенности процесса познания, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям (творческое мышление). Особенности видеть в предмете нечто новое, такое, чего не видят остальные и не похожее ни на что другое (творческое воображения). Возможность

воплощать идею, определяющую внутренний мир самого ребёнка и его эстетическое отношение к миру (способность воплотить идею в творческий продукт) – все это необходимо учитывать при развитии творческих способностей и подборе тематики занятий.

3. Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей развиваются такие способности как: способность понимать и воспринимать чувствительный облик вещей и явлений; способность создавать образы предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления; умение видеть цвет, форму, композицию и т.д., и применять различные изобразительные материалы при создании творческого продукта.

4. В ходе исследования был разработан и проведен комплекс уроков по изобразительной деятельности. Уроки, проводились на основе учебников Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. под редакцией Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас» 3 класс, программа «Школа России» и Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величина 3 класс, программа «Перспектива». В содержание комплекса уроков по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследования и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Арапова. – СПб : КАРО, 2004. – 305 с.
2. Бабищева, П. А. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / П. А. Бабищева, Н. Р. Некалов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
3. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией / З. А. Богатеева. – Москва : Просвещение, 1988. – 223 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Основные современные концепции творчества и одаренности / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – 402 с. : ил.
5. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Еврознак: Олам - Пресс, 2004. – 672 с.
6. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С.5.
7. Ветлугина, Н. А. Развитие художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок: Монография / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. С. 37-50
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 248 с.
9. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 205 с.
10. Гусакова, М. А. Аппликация: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / М. А. Гусакова. – Москва : Просвещение, 2000. – 198 с.

11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Юрайт, 1996. – 198 с.
12. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: учеб. пособие / С. Д. Давыдова ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2003. – 305 с.
13. Динерштейн, И. В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте / И. В. Динерштейн. – Москва : Академия, 2002. – 130 с.
14. Дружинина, В. Н. Психология / В. Н. Дружинина. – СПб : Спектр, 2002. – 300 с.
15. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1986. – 315 с.
16. Игнатьев, Е. И. Психология: пособие для педагогических училищ / Е. И. Игнатьев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов. – Москва : Просвещение, 1965. – 344 с.
17. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики / М. В. Ильина. Москва : Книголюб, 2004. – 56 с.
18. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности : автореферат диссертации доктора психологических наук : 19.00.07 / Л. Г. Карпова ; Московский психолого-социальный институт. – Москва, 2011. – 23 с.
19. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать: обучение детей в детском саду и в школе – Москва : Столетие, 1998. – 141 с.
20. Кондратьева, Н. В. Структура творческих способностей младших школьников / Н. В. Кондратьева, В. П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5. С.165-172.
21. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.

22. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. А. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. – Москва : Смысл, 2005. – 431 с. : ил.
23. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология: учебник / Т. Д. Марцинковская. – Москва : Гардарики, 2000. – 255 с.
24. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, И. С. Аверина, Г. Д. Чистякова. – Москва : Педагогика, 1991. – 155.
25. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребёнка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва: «Искусство в shk». 1995. – 144 с.
26. Мурашкова, И. Н. Когда я стану волшебником / И. Н. Мурашкова. – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с.
27. Немов, Р. С. Психология творчества метод. пособие / Р. С. Немов. – Москва, 2001. – 271 с.
28. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) Доступ из справочно-правовой системы Гарант.
29. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.
30. Петровский, А. В. Общая психология : учеб. пособие для студентов пед. институтов / А. В. Петровский – Москва : Просвещение, 1976. – 479 с.
31. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев – Москва : Наука, 1976. – 304 с.
32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

33. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей : попул. пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. – Ярославль : Акад. развития, 1996. – 188 с.
34. Торренс, Е. П. Диагностика креативности: теория и тесты / Е. П. Торренс. – СПб : Речь, 2008. – 236 с.
35. Тряпицына, А. П. Современные проблемы развития педагогического образования / А. П. Тряпицына, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 1-12.
36. Черкова, М. А. Творческая деятельность как средство развития личности учащихся / М. А. Черкова, А. М. Чибизова. – Кемерово, 1995. – 249 с.
37. Шадрикова В. Д. Познавательные процессы и способности в обучении: учеб. пособие для студентов пед. институтов / В. Д. Шадрикова. – Москва : Просвещение, 1990. – 142 с.
38. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.
39. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности: диссертация доктора психологических наук : 19.00.13/ Е. Л. Яковлева. – Москва, 1997. – 368 с.

Тематический план уроков по изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста,
направленный на развитие творческих способностей.

Программа Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас» 3 класс;

Т.Я Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс.

№	Тема урока	Образовательные задачи урока	Содержательное наполнение урока	Методическое обоснование урока	Виды деятельности детей на уроке	Предполагаемый результат
1.	«Художник в цирке»	Обучающие задачи: раскрыть роль художника в создании образа клоуна (грим и костюм), формировать представление об эмоциональном значении цвета для создания образа; Развивающие задачи: развивать творческое воображение учащихся, развивать практические навыки работы с художественными материалами; Воспитательные: развивать аккуратность и усидчивость в работе.	Зрительный ряд: - презентация «Художник в цирке. Веселые клоуны», - Фрагмент мультфильма «Фунтик в цирке» - иллюстрации с изображением клоуна. Литературный ряд: Загадка про цирк: Есть страна на белом свете, Где сильны все и отважны. Звери взрослые и дети – Ловок там и весел каждый. Обезьяны, попугаи, тигры Львы, слоны, медведи Здесь танцуют и играют, Ездят на велосипеде. Посмотрите-ка: гимнасты, Силачи и акробаты Ловко ходят по канату, - Тут артист и клоун каждый. (Цирк) Загадка про клоуна: Бывает рыжий, бывает белый, Бывает грустный, бывает смелый. Он делает что хочет, А все над ним хохочут. (Клоун)	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Игровая деятельность (отгадывание загадок); - Практическая деятельность (рисунок клоуна); - просмотр презентации; - рассматривание иллюстраций.	Рисунок клоуна

2.	«Каждая птица своим пером красуется»	<p>Образовательные: научить детей выполнять рисунок птицы по памяти, представлению;</p> <p>Развивающие: развивать воображения младших школьников через занятия по освоению нетрадиционной техники рисования;</p> <p>Воспитательные: воспитывать самостоятельность детского творчества, аккуратность в работе, доводить начатое до конца.</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация «Птицы», - Картины В.Каневского «Снегирь», 1977 г., «Синица-пухлячок», 1976 г. <p>Литературный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загадки про птиц <ol style="list-style-type: none"> 1. Спозаранку я встаю, Звонким голосом пою. Травку разгребаю, Зёрна собираю. У меня есть гребешок, Кто я дети? (петушок) 2. Кто в беретке ярко – красной В чёрной курточке атласной? На меня он не глядит, Всё стучит, стучит, стучит? (Дятел). 3. Они на ласточек похожи, А в небе очень даже схожи. Я правду говорю, скажи! Есть – ласточки, а есть (Стрижи) 4. С желтой грудкой у окошка Собирает шустро крошки Отгадайте что за птица? Называется (Синица). 5. Длинный хвост и с белым боком, А летает не высоко. Хочет всё стащить с наскака! Это хитрая (Сорока). <p>Музыкальный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиозаписи пения птиц 	Беседа, наглядность, практическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Игровая деятельность (разгадывания кроссворда при помощи ответов на загадки); - Практическая деятельность (рисование по мокрой бумаге образа снегиря); - Слушание музыкального произведения; - Просмотр презентации. 	Рисунок снегиря, выполненный в технике нетрадиционного рисования: рисование по мокрой бумаге.
----	--------------------------------------	--	---	--	--	---

Продолжение таблицы

3.	«Маска»	Образовательные: познакомить учащихся с историей возникновения маски, с работой художника в создании маски; Развивающие: развивать творческую и познавательную активность, воображение, художественный вкус; Воспитательные: воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе, воспитание любви и уважения к зрелищным видам искусства.	Зрительный ряд: - Презентация «Различные маски», - Иллюстрации с театральными масками.	Беседа, наглядность, практическая деятельность	Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); Практическая деятельность (создание детской театральной маски по русским-народным сказкам) - Просмотр презентации; - Просмотр иллюстраций.	Театральная маска
4.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	Образовательные: научить детей рисовать пышные соцветия сирени, применяя печатание мятой бумагой. понимать жанровые особенности натюрморта. Развивающие: развивать творческое мышление, воображение, формировать у третьеклассников различные приемы работы кистью: в передаче образа осенних цветов. Воспитательные: воспитывать чувство красоты, аккуратность при выполнении работы.	Зрительный ряд: - Презентация «Натюрморт»; Картина П.П. Кончаловского «Сирень в корзине» 1993 г. Литературный ряд: Загадка: Ветка в гроздья разодета, Фиолетового цвета. Это в майский вешний день, Расцвела в саду (Сирень). Музыкальный ряд: прослушивание произведения С. Рахманинова «Сирень» на слова Е.Бекетовой.	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Практическая деятельность (создание натюрморта с использованием смятой бумаги). - Просмотр презентации; - Рассматривание картины.	Натюрморт, выполненный в технике нетрадиционного рисования: рисование мятой бумагой

5.	«Мамин платок»	Образовательные: познакомить с «Павло-посадским» платком, научить созданию узора для платка; Развивающие: развивать творческие способности учащихся, знакомиться с нетрадиционными техниками рисования и использовать их в своей практической деятельности; развивать у детей навыки составления узора; Воспитательные: воспитывать художественный вкус, любовь и заботу о маме.	Зрительный ряд - Презентация «Павлопосадский платок» - Натуральный павловский платок; - Иллюстрации платка - Картина Ф.В. Сычкова «Девушка в синем платке», 1935 г. Литературный ряд: Загадка Расцвели на ткани. Напечатаны они – Умелыми руками. В целом мире мы известны, Знает нас любой знаток, Этот сувенир чудесный Значит... (Павловский платок)	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Практическая деятельность (создание платка). - Рассматривание иллюстраций	Изображения цветов выполненных в технике нетрадиционного рисования: рисование природными материалами (засушенными цветами)
6.	«В весеннем небе – салют победы!»	Образовательные: познакомить детей с изображением салюта Победы, изобразить его в выполнении нетрадиционной техники рисования; Развивающие: развивать творческое воображение, совершенствовать у учащихся живописно-декоративные и композиционные навыки в создании образа праздничного фейерверка; Воспитательные: воспитывать чувство гордости за свою страну; уважительное отношение к старшему поколению; чувства преданности и любви к своему Отечеству.	Зрительный ряд: - Просмотр видео в сопровождении песни «Священная война» авт. В.И. Лебедев; - Картины П.П. Оссовского «Салют Победы» 1985г., А.А. Ушина «Салют Победы» 1960 г. Литературный ряд: - Рассказ о ВО войне.	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Практическая деятельность (рисунок салюта); - Просмотр видеофрагмента	Рисунок салюта, выполненный в нетрадиционной технике рисования: цветной граттаж

Продолжение таблицы

7.	«Всякая красота фантазии да уменья требует»	Образовательные: учить детей самостоятельно составлять зимний узор «на окне» из простых элементов росписи (прямых, волнистых линий, завитков и т.д.); Развивающие: развивать творческое воображение, фантазию; навыки работы с графическими материалами; Воспитательные: воспитывать творческую активность, положительно-эмоциональный настрой к художественной деятельности.	Зрительный ряд: - Презентация «Морозные узоры на окне»; Музыкальный ряд - Прослушивание музыкального отрывка из произведения А.Вивальди «Времена года» Зима.	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Практическая деятельность (рисунок морозные узоры); - Просмотр презентации; Рассматривание иллюстраций зимних узоров на окне; Слушание музыкального произведения.	Создание морозного узора с использованием смешанной техники рисования (акварельные краски и восковой карандаш)
8.	Живописные просторы Родины»	Образовательные: развивать эмоциональное отношение при создании летнего пейзажа, прорисовывать новые элементы на картине; потребность в творческом самовыражении и эмоциональное цветовосприятие, как средство передачи настроения в живописи. Развивающие: развивать творческое воображение и мышление учащихся, продолжать знакомиться с нетрадиционными техниками рисования и использовать их в своей практической деятельности. Воспитательные: воспитывать любовь к своему краю; самостоятельность детского творчества.	Зрительный ряд: - Картины И. Левитана «Озеро. Русь» 1990 г., В.Д. Поленова «Золотая осень» 1893 г., И.И. Шишкина «Полдень» 1869 г. Литературный ряд: - Стихотворение В.Жуковского Родного неба милый свет, Знакомые потоки, Златые игры первых лет И первых лет уроки, Что вашу прелесть заменит? О, Родина святая, Какое сердце не дрожит, Тебя благословляя? О чем же речь? О Родине, молодцы!	Беседа, наглядность, практическая деятельность	- Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); Практическая деятельность (пейзаж своей Родины); - Слушание стихотворения; - Рассматривание картин.	Пейзаж своей Родины с использованием нетрадиционной техники рисования: монотипия.

Продолжение таблицы

9.	«Твои игрушки»	<p>Образовательные: обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать современные и русские-народные игрушки.</p> <p>Развивающие: развивать творческие способности, фантазию и активность обучающихся при помощи нетрадиционных техник работы на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы; поощрять у детей желание заниматься с пластилином самостоятельно, без постоянного присмотра со стороны взрослых.</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация «Какие бывают игрушки», - Иллюстрации старинных игрушек, дымковских, гончарных, матрешек и современных игрушек. <p>Литературный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание стихотворения про ярмарку: <p>Ярмарка! Ярмарка! Торопись, народ! Чудо-ярмарка идёт! Весёлая, забавная, Громкая, нарядная! Здесь игрушки хороши Для забавы и души!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказ «История матрешки»; <p>Музыкальный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание русско-народной песни «Коробейники» во время чтения стихотворения учителем про ярмарку. 	Беседа, наглядность, практическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); Игровая деятельность (разыгрывание сценки из кукольного спектакля учащимися); Практическая деятельность (изготовление матрешки с использованием пластилинографии) - Рассматривание иллюстраций. 	Изготовление матрешки выполненной в смешанной технике цветная бумага + акварель
10.	«Волшебные ниточки»	<p>Образовательные: познакомить учащихся с нетрадиционным методом рисования – ниткографией.</p> <p>Развивающие: развивать творческие способности детей, мышление, фантазию, интерес к творческой деятельности;</p> <p>Воспитательные: воспитывать такие качества как усидчивость, аккуратность в работе, доведение начатого до конца.</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работы детей выполненных техникой-ниткография; <p>Литературный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассказ «О ниткографии». 	Беседа, наглядность, практическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Коммуникативная деятельность (беседа по теме урока, ответы на вопросы учителя); - Практическая деятельность (создание рисунка); - Рассматривание детских работ, выполненных техникой-ниткография. - Слушание рассказа. 	Создание рисунка с использованием нетрадиционной техники рисования: ниткография

Приложение 2

Краткий конспект интегрированного урока по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

Тема урока: «Всякая красота фантазии да уменья требует».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель актуальная: выполнить творческую работу (рисунок морозного узора).

Образовательные задачи: см. тематический план.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника акварель + восковой карандаш.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: бумага, акварель, кисти, восковые мелки, баночки с водой, салфетки.

Зрительный ряд: см. тематический план.

Музыкальный ряд: см. тематический план.

Словарная работа: узор.

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма: «Как Морозик украсил дождливый день сверкающим снегом», 1974 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребёнка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. Мы с вами отправляемся в путешествие в мир удивительных узоров.

- Ребята, отгадайте загадки:

Без рук рисует,
Без зубов кусает. (Мороз)
Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет,
Когда это бывает? (Зимой)

- А сейчас закройте глаза и послушайте музыку. (Звучит музыка, Вивальди «Зима»)

- Посмотрите, какой прекрасной бывает зима. (Просмотр презентации)

- Тихо приходит зима. Как в сказке, за одну ночь она, покрывает снегом дома и деревья, озера и реки. Проснешься однажды утром и вдруг увидишь, что все за окном изменилось.

- А как меняются наши окна?

- А какого цвета узоры на окнах? А какие это цвета теплые или холодные? - Морозные узоры только на первый взгляд кажутся белыми, а если присмотреться, то они переливаются всеми цветами радуги. Но все же преобладает холодная палитра: белый, голубой, сиреневый, синий. Морозные узоры напоминают волшебные сады, в которых растут необыкновенные деревья и цветы, то они напоминают пушистые перышки, веточки ели и т. д. (Просмотр презентации)

Методическое обоснование урока:

Урок знакомит учащихся со смешанной техникой рисования. На уроке детям предлагается нарисовать морозный узор при помощи акварели и воскового карандаша.

Методы: наглядный (просмотр презентации), словесный (беседа, пояснения); практический (самостоятельное выполнение учащимися морозного узора).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А. Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – С. 21-32.
2. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать: обучение детей в детском саду и в школе / Т. С. Комарова. – Москва : Столетие, 1998. – 141 с.
3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.

Краткий конспект интегрированного урока по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

Тема урока: «Каждая птица своим пером красуется».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель актуальная: выполнить творческую работу (рисунок снегиря).

Образовательные задачи: см. тематический план.

Техника выполнения творческой работы: акварель.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: альбомный лист, акварель, кисти, простой карандаш, баночки с водой, салфетки.

Зрительный ряд: см. тематический план.

Литературный ряд: см. тематический план.

Музыкальный ряд: см. тематический план.

Словарная работа: перо.

Предварительная работа с воспитанниками: оформление выставки с учащимися «Наши пернатые друзья».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. игровое пространство,
3. пространство для творчества.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями по теме урока.

Краткий сценарий занятия:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас на уроке много гостей, а вот оком будет идти речь, вы узнаете, когда разгадаете загадки и заполните кроссворд.

1. Спозаранку я встаю,
Звонким голосом пою.

Травку разгребаю,

Зёрна собираю.

У меня есть гребешок,

Кто я дети? (петушок)

2. Кто в беретке ярко-красной

В чёрной курточке атласной?

На меня он не глядит,

Всё стучит, стучит, стучит? (Дятел).

- Чему же посвящается наш урок?

- Птицы дороги нам, как часть чудесной природы. Их мелодичные, звонкие голоса, яркое оперение оживляют природу, вселяют в нас бодрость и радость.

Без птиц природа мертва.

- Обратите внимание на оперение птиц. Не зря тема нашего урока звучит так «Каждая птица своим пером красуется».

- Прослушайте аудиозапись. (Звучит пение птиц)

Методическое обоснование урока:

Урок знакомит учащихся с техникой рисования по мокрой бумаге. Детям предлагается дополнить рисунок снегиря и выделить грудку с использованием данной техники рисования.

Методы: наглядный (просмотр презентации, иллюстраций); словесный (беседа, рассказ); практический (самостоятельное дополнение рисунка учащимися).

Игровая деятельность (разгадывание кроссворда).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А. Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – С. 21-32.

2. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать: обучение детей в детском саду и в школе / Т. С. Комарова. – Москва : Столетие, 1998. – 141 с.

3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.

Краткий конспект интегрированного урока по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

Тема урока: «Земля одна, а цветы на ней разные».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель актуальная: выполнить творческую работу (натюрморт).

Образовательные задачи: см. тематический план.

Техника выполнения творческой работы: гуашь.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: альбомный лист, акварель, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки.

Зрительный ряд: см. тематический план.

Литературный ряд: см. тематический план.

Музыкальный ряд: см. тематический план.

Словарная работа: натюрморт, сирень.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение рассказа «Мамина сирень» авт. Т. Домарёнок-Кудрявцева.

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

- Здравствуйте, ребята. Мы начинаем наш урок.
- О том, как прекрасна и разнообразна наша природа, написаны стихи, рассказы, повести, созданы музыкальные произведения, художественные картины.

- Давайте отгадаем загадку и определим, о чём же пойдет речь на нашем уроке.

Ветка в гроздьях разодета,

Фиолетового цвета.

Это в майский вешний день,

Расцвела в саду (Сирень).

- Ребята, сегодня мы с вами будем учиться рисовать веточку сирени, но необычным способом, а использовать для этого мятую бумагу. Давайте рассмотрим, как изображали сирень разные художники.

Методическое обоснование урока:

Урок знакомит учащихся с техникой рисования мятой бумагой. Детям предлагается нарисовать натюрморт изображая цветы сирени при помощи нетрадиционной техники рисования.

Методы: наглядный (просмотр презентации, картины); словесный (беседа, рассказ); практический (самостоятельное выполнение рисунка учащимися).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А. Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – С. 21-32.
2. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.
3. Пучков, А.С., Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А. В. Триселев. – Москва : Просвещение, 1982. С. 55-65.

Краткий конспект интегрированного урока по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

Тема урока: «Живописные просторы Родины».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель актуальная: выполнить творческую работу (пейзаж своей Родины).

Образовательные задачи: см. тематический план.

Техника выполнения творческой работы: акварель.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: альбомный лист, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.

Зрительный ряд: см. тематический план.

Литературный ряд: см. тематический план.

Словарная работа: Родина, природа, пейзаж.

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр видеотрейлера о пейзажах природы.

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

- Здравствуйте, ребята. Мы начинаем наш урок изобразительного искусства.
- Прочитайте стихотворение В. Жуковского и догадайтесь, о чем идет речь
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,

Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О, Родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

- О чем же речь?

- Каждый человек любит свою Родину. Люди выражают любовь к Родине в песнях, стихах. А художники пишут картины.

- Теперь, ребята, нам предстоит каждому создать пейзаж своей Родины, но используя при этом только половину своего альбомного листа. Берем лист горизонтально или вертикально, как вы захотите. Начинаем мы, как и повторили, с деления нашего листа. Начнем с линии горизонта. Голубой краской провожу линию горизонта. А небо попробуем нарисовать необычного, красивого цвета. Ближе к нам – цвет насыщеннее. К линии горизонта – светлее. Далее изображаем землю. На переднем плане кладем теплые краски. Дальний план пишем холодными красками и светлее. Смешиваем краски.

- Ребята, а теперь давайте повесим наши работы и посмотрим, какие у вас получились красивые пейзажи вашей Родины.

Методическое обоснование урока:

Урок знакомит учащихся с техникой выполнения монотипия.

Детям предлагается нарисовать пейзаж своей Родины используя данную технику.

Методы: наглядный (просмотр картин); словесный (беседа, рассказ); практический (самостоятельное выполнение пейзажа учащимися).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А. Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – С. 21-32.

2. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.

3. Бакиева, О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие / 2012. – 97-124 с. / О. А. Бакиева. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. С. 97-24.

Краткий конспект интегрированного урока по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

Тема урока: «Твои игрушки».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель актуальная: выполнить творческую работу (аппликация матрешки).

Образовательные задачи: см. тематический план.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника цветная бумага + акварель.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор, макет матрешки.

Материалы и средства: цветная бумага, ножницы, акварель.

Зрительный ряд: см. тематический план.

Литературный ряд: см. тематический план.

Музыкальный ряд: см. тематический план.

Словарная работа: ярмарка, матрешка.

Предварительная работа с воспитанниками: оформление части доски учениками фотографиями матрёшек.

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство,
2. игровое пространство,
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке вас ждет увлекательная работа, а какая – вы узнаете чуть позже. Вначале мы отправимся в прошлое и

представим, что попали в гости к русской крестьянской семье (просмотр презентации).

Ученики разыгрывают сценку из кукольного спектакля.

Внучка. Бабушка, мне скучно! Спой песенку.

Бабушка. Некогда мне, милая, печь растопить нужно.

Внучка. Бабушка, расскажи сказочку!

Бабушка. Недосуг мне болтать, Дуняша. Скотинку пора кормить.

Внучка. Дедушка! Невесело мне, смастерил бы ты мне куколку!

Автор. Дедушка надрал с полена лыка, растрепал его, связал умело. Вышла мочальная кукла для внучки. (просмотр презентации)

Дедушка. Потешься пока. А как на ярмарку поеду, так привезу тебе, Дуняша, игрушку поярче да повеселее.

Внучка. Спасибо тебе, дедушка!

- О чём пойдёт сегодня речь на нашем уроке?

- Сегодня урок посвящен нашим любимым с раннего детства игрушкам. На уроке вы познакомитесь с видами игрушек и разнообразием технологий их изготовления и попытаетесь сами придумать игрушку на основе традиционной русской матрёшки.

- Предлагаю, вместе с дедом выбрать для Дуняши на ярмарке игрушку. (Звучит музыка «Коробейники», просмотр презентации).

Сколько мастеров! Все зазывают шутками да прибаутками.

Ярмарка! Ярмарка!

Торопись, народ!

Чудо-ярмарка идёт!

Весёлая, забавная,

Громкая, нарядная!

Здесь игрушки хороши

Для забавы и души!

- Теперь все внимание на меня. У каждого из вас на парте лежит шаблон матрешки.

Ваша задача – вырезать матрешку из цветной бумаги и придумать узор, чтобы ваша матрешка была интересной и разнообразной.

Методическое обоснование урока:

Урок знакомит учащихся с видами игрушек и разнообразием технологий их изготовления, после чего детям предлагается вырезать шаблон матрешки из цветной бумаги, придумать узор и украсить им свою матрешку.

Методы: наглядный (просмотр презентации, иллюстраций); словесный (беседа, рассказ); практический (вырезать матрешку, нарисовать узор).

Игровая деятельность (разыгрывание сценки из кукольного спектакля).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А. Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – С. 21-32.
2. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать: обучение детей в детском саду и в школе / Т. С. Комарова. – Москва : Столетие, 1998. – 141 с.
3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. : пособие для учителей / О. В. Островская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 276 с.



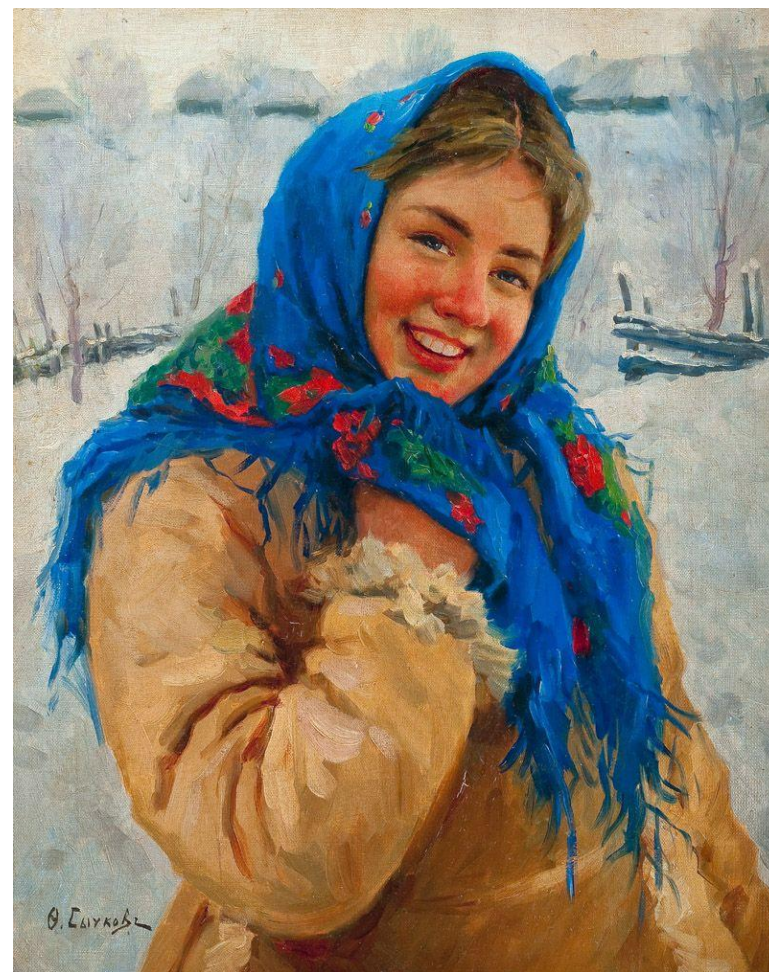
В.Каневский, «Снегирь», 1977 г.



В. Каневский, «Синица-пухлячок» 1976 г



П.П. Кончаловский, «Сирень в корзине», 1993 г.



Ф.В. Сычков, «Девушка в синем платке», 1935 г.



П.П. Оссовский, «Салют Победы», 1985 г.



А.А. Ушин. «Салют Победы», 1960 г.



И. И. Левитан, «Озеро. Русь», 1900 г.



В.Д. Поленов, «Золотая осень», 1893 г.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Студента Котюковой Кристины Дмитриевны
Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Котюковой Кристины Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

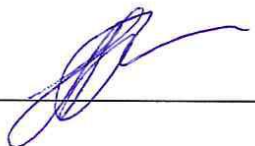
Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



18.02.2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Котлюкова Кристина Дмитриевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НАЧ-1501z**

Название работы

**Развитие творческих способностей у детей младшего
школьного возраста на уроках изобразительного
искусства**

Процент оригинальности

67,72%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колысникoвa В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссийка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; ЦифроЗанис; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотечка онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Азбука"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лана"; Модуль поиска "УГПУ". Книжно-ручен